Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция

Изоискусство. Раздел 1, тема 7. 7 класс

Любая буква или иероглиф — прежде всего изображения.
Буква ведет свою родословную от рисунка, в последствии превратившиеся в символы и знаки.

Свободный мазок кисти и иероглиф



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)

Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»

В Египте «маим» обозначало воду

Та же волна в греческом языке обозначала «мю»

Под рукой художника-калиграфа, талантливого монаха-летописца появились первые произведения каллиграфического искусства.
Как только появилось книгопечатание появилось и понятие **Шрифта, а точнее сказать шрифтовая гарнитура — это буквы, объединенный одним стилем графического начертания.**



Немного фактов о шрифте:

Гарнитура *— это семейство начертаний шрифта, имеющих общие стилевые особенности. Есть множество известных гарнитур: Helvetica, Futura, Roboto и другие.*

Шрифт *— это комплект строчных и прописных символов, знаков препинания, цифр и спецсимволов одного размера и начертания для отдельной гарнитуры.*

Виды написания шрифта:

Антиква

Гротеск

Акцидентный

Скрипт

Брусковый

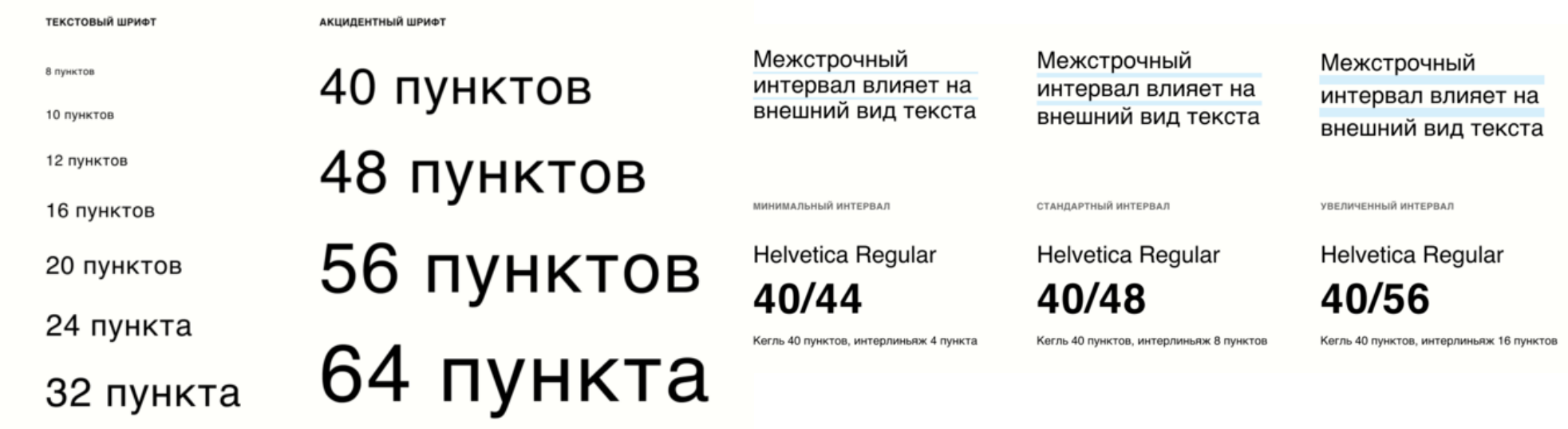
С тех пор как дизайн стал профессией, типографика является одним из основных предметов в этой области. По сути, определением типографики является искусство доносить смысл до читателя или пользователя посредством визуального оформления наборного текста. Грамотная работа с текстом — база и залог успеха любого дизайнерского решения.

Начертание — это внешний вид шрифта. Большинство гарнитур предполагают стандартный набор начертаний: Regular (обычное), Italic (курсивное), Semibold (полужирное) и Bold (жирное).

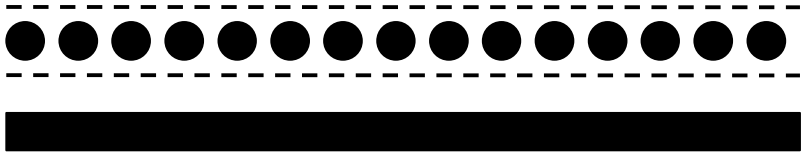
Анатомия шрифта — это особенности графического написания.

Типографская система мер:

В типографике есть четыре основных термина: кегль, интерлиньяж, кернинг и трекинг. *Важно иметь четкое представление о каждом из них — обратное часто выдает уровень начинающих дизайнеров.*
Кегль *— размер буквы или знака по вертикали, включающий ее нижние и верхние выносные элементы. Единица измерения кегля — пункт (pt). Например, популярны кегли шрифта в 14, 16, 24 pt и многие другие.*
Интерлиньяж (межстрочный интервал) *— это вертикальный интервал между строками текста. Измеряется в пунктах, но его размер зависит от кегля шрифта.*
Кернинг *— это изменения расстояния между конкретными символами, а* ***трекинг*** *— между символами и словами. Трекинг позволяет разрядить или уплотнить текст, в то время как кернинг используется для повышения удобочитаемости символов.*



Сравним узорчатую полосу, прямую, буквенную строку и убедимся, что в отличие от линии и полосы строка имеет смысл, т. е. несет информацию.



ШРИФТШРИФТШРИФТШРИФТШРИФТШРИФТ



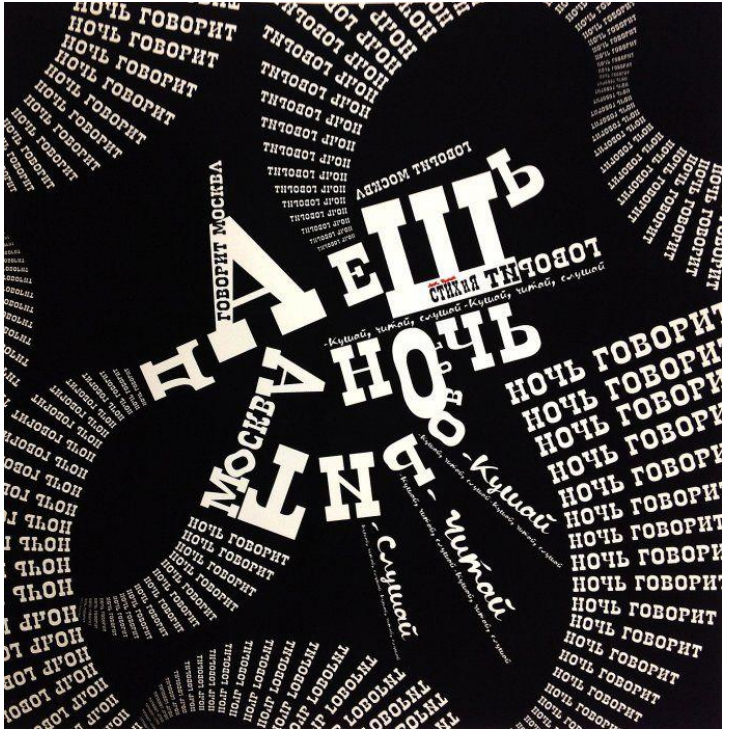


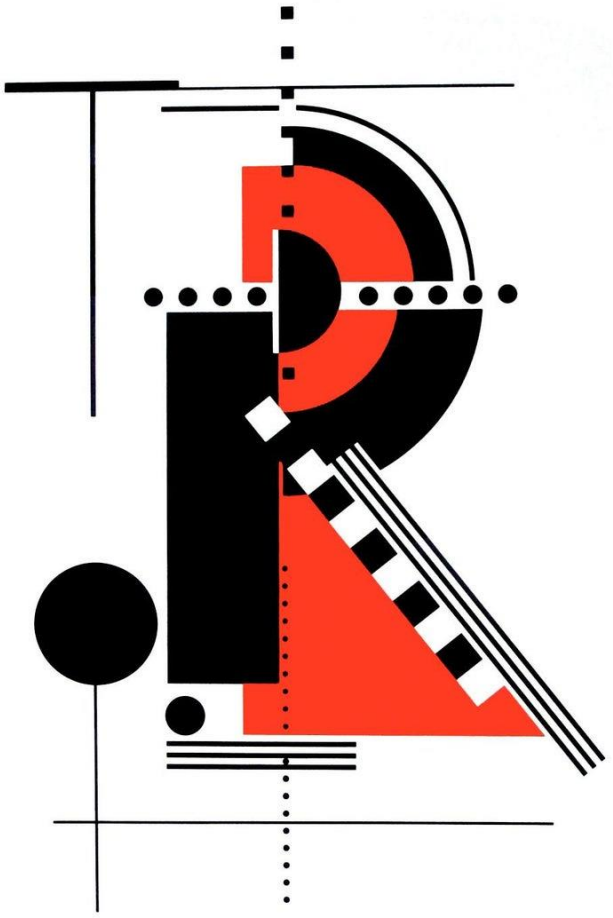


Дизайнеры при создании плаката (например) заменяют настоящий текст набором букв (такой внесмысловой набор текста называется **«рыбой»**) или используют текст как **шрифтовой блок** (геометрическую фигуру, которая визуально воспринимается как форма из букв).

Шрифтовые композиции

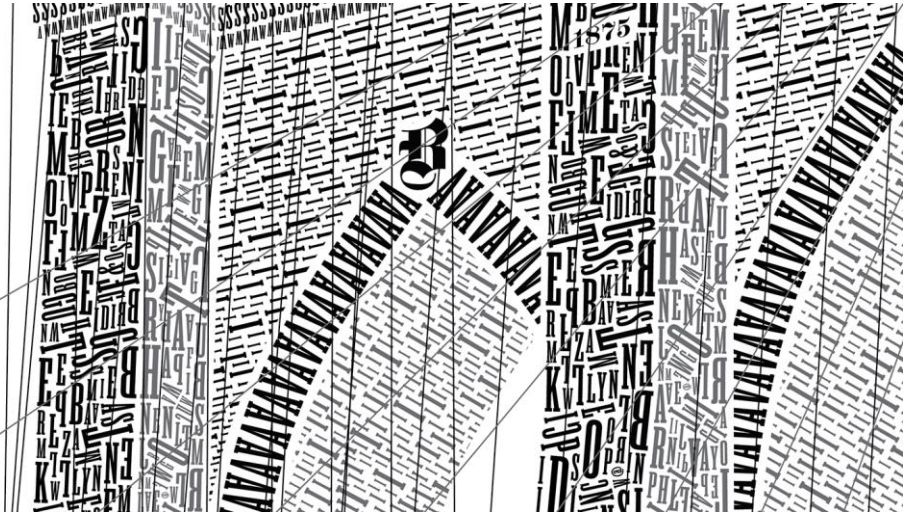


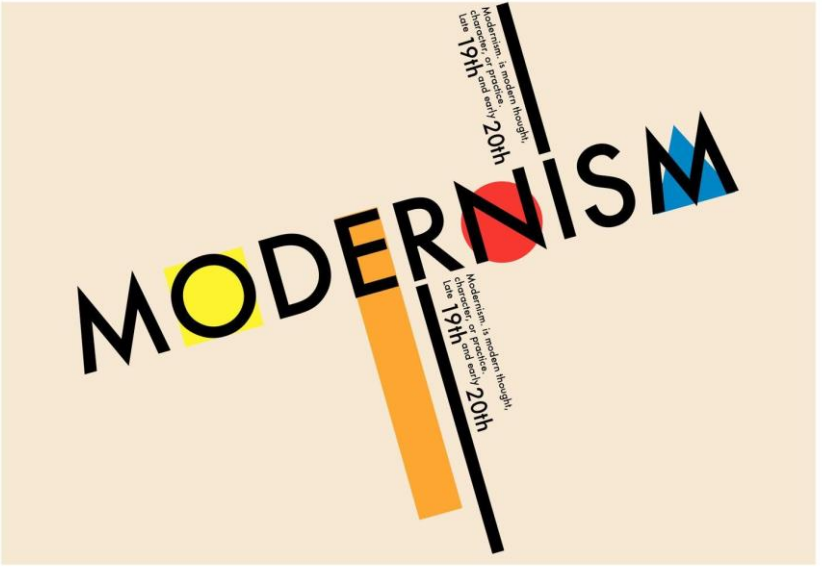




Шрифтовые композиции

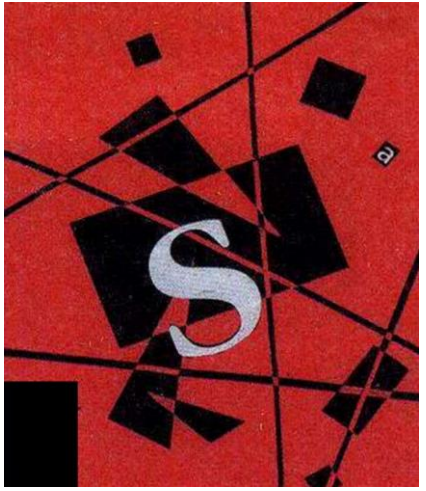






Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организуя всю композицию







Задание:

Создайте эскиз эмблемы или фирменный знак, состоящий из одной или нескольких букв. Можно выбрать свои инициалы, которые преобразовать в свой личный логотип.

Создавайте композицию, используя цвет и форму, где фигуры сочетаются с шрифтовыми композициями.

Задание можно выполнить в графических редакторах (на уроке делаем эскиз от руки, дома можно повторить на копьютере.